



## VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO PORTUARIO Y II ENCUENTRO DE CIUDADES PORTUARIAS EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN

*Mar del Plata, 30 y 31 de octubre y  
1 de noviembre de 2024*

### 2ª Circular

El VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO PORTUARIO Y II ENCUENTRO DE CIUDADES PORTUARIAS EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN es coorganizado por el Centro de Investigaciones Geográficas y Socio-Ambientales (CIGSA, FH, UNMDP) junto con el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales e IDEHESI-CONICET de Argentina y el Centre François Viète (EA 1161), Université de Bretagne Occidentale (UBO) de Brest, Francia, en Mar del Plata, del 30 de octubre al 1º de noviembre de 2024.

Está destinado a Docentes, investigadores, becarios, graduados y estudiantes del nivel superior nacional e internacional. Gestores y tomadores de decisiones públicos y privados, comunidad interesada y otros. Su modalidad presencial incluirá Jornadas de presentación y discusión de trabajos de investigación y paneles de debate sobre problemáticas asociadas con el patrimonio portuario y de la interrelación ciudad-puerto en tiempos de globalización. Algunas actividades podrán tener modalidad virtual de ser necesario, para favorecer el intercambio con expositores internacionales.

#### Objetivos

- *Profundizar el conocimiento sobre patrimonio cultural portuario y la relación ciudad-puerto en tiempos de globalización.*
- *Intercambiar iniciativas nacionales e internacionales centradas en el análisis y discusión de problemáticas relacionadas con los temas antes citados y explorar estrategias para solucionarlas o minimizarlas.*
- *Propiciar acciones sinérgicas y colaborativas tendientes a la valorización del patrimonio cultural portuario y de su interacción con los espacios urbanos aledaños.*

Estas temáticas resultan de gran interés en el país y el mundo, por su actualidad, relevancia e impactos.

#### Ejes temáticos

Los ejes temáticos (sujetos a modificación y/o adecuación) se plantean tentativamente en torno a:

1. **Patrimonio portuario:** Patrimonio fluvial y marítimo. Herramientas digitales. Arqueología subacuática. Patrimonio edilicio y tecnológico. Políticas de puesta en valor. Preservación. Archivos, bibliotecas y museos. Las experiencias didácticas; la cultura y los medios de comunicación en las configuraciones identitarias de las ciudades portuarias; las ciudades portuarias en las producciones audiovisuales, en las plataformas digitales, y en las redes sociales. Propuestas interdisciplinarias.
2. **Historia de los puertos:** Historia de los puertos y las ciudades portuarias en las etapas de globalización. Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la actividad portuaria.

Puertos y modelos de desarrollo en perspectiva histórica. Proyectos regionales y de país y los puertos; las ciudades portuarias y los intereses regionales, marítimos y fluviales. Evolución tecnológica naval y de infraestructura ferroportuaria. Gestores y actores institucionales de la actividad portuaria. Instancias de crisis, conflictos, enfrentamientos, y de diálogo y consenso. Tecnología naval; las ciencias, disciplinas y oficios abocadas a la investigación, formación y difusión de conocimientos de la logística, el transporte. Historiografía portuaria. Planteos y discusiones metodológicas.

3. **Ciudades portuarias regionales y los desafíos de la globalización.** Relaciones internacionales. Urbanismo. Logística. Comercio exterior. Obras públicas de infraestructuras. Hidrovías, Corredores y pasos. Comercio e industria del hinterland. Geografía portuaria. Turismo. Inclusión social. Seguridad. Desarrollo sustentable. Relación ciudad-puerto. Problemáticas y desafíos.
4. **Actores y gestores institucionales de la actividad portuaria y las vías navegables.** Gestores institucionales, redes y asociaciones internacionales, nacionales, provinciales y locales en la elaboración de políticas en relación con la actividad portuaria marítima y fluvial. Actores vinculados con la comunidad portuaria: Asociaciones, cámaras, centros, clubes, fundaciones, gremios, etc. Perspectivas de gobernanza.

### Aranceles

El arancel incluye el acceso y la participación en todas las actividades del programa académico de las jornadas (con excepción de la salida de campo, que si se realiza poseerá un costo adicional por el tema de movilidad), la entrega de materiales con información relacionada al evento y de la certificación correspondiente.

Categoría de participación	Aranceles	
	Hasta el <b>31/7/2024</b>	Desde el <b>1/8/2024</b> hasta el <b>inicio del VII Coloquio</b>
Expositor nacional/asistente	<b>\$ 5000,00</b>	<b>\$ 6000,00</b>
Expositor internacional	<b>Equivalente a 15 (quince) dólares /euros</b>	<b>Equivalente a 15 (quince) dólares /euros</b>
Asistente	<b>\$ 4000,00</b>	
Expositores de instituciones coorganizadoras	<b>25% de bonificación sobre el arancel vigente</b>	
Becarios y Tesistas con ponencia aceptada. Estudiantes universitarios	<b>50% de bonificación sobre el arancel vigente</b>	
Estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNMDP e integrantes de Comisión Organizadora	<b>Sin arancel</b>	

Formulario de inscripción disponible en:

[https://docs.google.com/forms/d/1\\_PjBtc12pFvlwUa3pgcWHMqYAQxHHjkzOdeoFNVOJII/edit?ts=65d5f227](https://docs.google.com/forms/d/1_PjBtc12pFvlwUa3pgcWHMqYAQxHHjkzOdeoFNVOJII/edit?ts=65d5f227)

Se adjuntan los **datos de la cuenta bancaria** para el pago del arancel:

Cuenta Clave Bancaria Uniforme (CBU) **00700788-20000013309293**

Cuenta Corriente \$ **13309-2 078-9**

Alias: **Fundacion.unmdp**

Cuit: **30-67681370-1**

Una vez enviado el formulario de inscripción se deberá remitir al correo electrónico [coloquioportuario2024mdp@gmail.com](mailto:coloquioportuario2024mdp@gmail.com) copia del el comprobante de transferencia/pago del importe del arancel, identificando el archivo con el nombre del inscripto. Aclarar por favor en el cuerpo del texto del correo del importe trasferido o pagado, el nombre y apellido de los inscriptos incluidos en dicho importe.

### Normas para los autores

Se aceptará **un máximo de 2 (dos) presentaciones por autor**. En este número se toman en consideración tanto **ponencias individuales como colectivas**. Todos los autores deberán estar inscriptos. Es importante que tener en cuenta las siguientes indicaciones:

El **resumen** tendrá un máximo de 350 palabras, formato Word, letra Calibrí, tamaño 12, interlineado sencillo, en hoja A4, con 2,5 cm de márgenes laterales, sin notas al pie y texto justificado. El resumen deberá ser redactado en un solo párrafo, sin puntos y contener el objetivo de la investigación, el método de trabajo y los resultados más destacados si los tuviera. Deberán incluirse también al menos **cuatro palabras claves**, separadas por “punto y coma”.

El **trabajo completo** tendrá una extensión máxima de 15 páginas incluyendo cuadros, gráficos, mapas y bibliografía. El mismo se presentará en formato Word, letra Calibrí, tamaño 12, interlineado sencillo, en hoja A4, con 2,5 cm de márgenes laterales, sin notas al pie y texto justificado. La estructura sugerida para el trabajo contendrá:

- a. *Título* (en mayúsculas y negrita)
- b. Autores /pertenencia institucional (en negrita y minúscula)
- c. *Correo electrónico* del primer autor
- d. *Eje temático* con el que se relaciona la ponencia.
- e. *Resumen* (con las pautas antes citadas)
- f. Palabras claves
- g. *Introducción* o breve planteo del problema
- h. Objetivo/s
- i. Método y técnicas de trabajo
- j. *Resultados* /discusiones/propuestas o principales aportes geográficos.
- k. *Conclusiones* (resaltando resultados de la investigación, sin citas bibliográficas)
- l. *Referencias* (bibliográficas, sólo las utilizadas en el texto).

Los gráficos, imágenes y mapas se identificarán como figuras. Su número, título y fuente se ubicarán al pie de la misma. Los cuadros y tablas se identificarán como tablas. Su número y título deberán ubicarse en la parte superior de la misma; la fuente al pie. Las referencias bibliográficas se incluirán al final. En el texto, se indicará entre paréntesis apellido y año de la cita. En caso de transcripciones, se agregará el número de página. Si los autores son más de dos, se utiliza el apellido del primero y se incluye la notación *et al.*, y luego el año. Si un autor tiene varias publicaciones en un mismo año, luego del año incluir a, b, c, d según corresponda.

Las referencias se ordenarán alfabéticamente, siguiendo las siguientes pautas: en caso de libro: Apellido(s), Iniciales del Nombre de cada autor. Año, título del libro, editorial, lugar de edición. En caso de artículo: Apellido(s), Iniciales del Nombre de cada autor. Año. Título del artículo, título de la revista, volumen, número, página, editorial, lugar de edición.

**Consultas y envío de resumen/trabajo al correo electrónico:**

[coloquioportuario2024mdp@gmail.com](mailto:coloquioportuario2024mdp@gmail.com)

Al momento de la presentación del resumen y ponencia completo, especificar el eje temático y los requerimientos técnicos para la exposición oral en caso que seleccionara esta opción. Las ponencias serán publicadas formato digital para lo cual se tramitará el correspondiente ISBN. Sólo se publicarán aquellos trabajos que han sido expuestos en las Jornadas y deberán enviar la expresa autorización de publicación del mismo. Por cuestiones organizativas se prevé un tiempo de 10' por cada expositor. El mismo será ajustado en función de la cantidad de trabajos presentados. En cada exposición estará presente un moderador.

**Fechas claves:**

- Hasta el **20-5-2024** para la presentación de RESUMEN del trabajo.
- Hasta el **20-8-2024** para la presentación de PONENCIA COMPLETA para su evaluación.
- Hasta el **15-10-2024** para notificar su aprobación por parte del Comité Académico-Científico del evento.

**Organizan:**



Constancias de exposición/asistencia: Los organizadores del congreso extenderán las constancias correspondientes.

*Los esperamos  
Muchas gracias!!*